

Le Japon traditionnel « au rougeolement des feuilles d'automne »
- le momijigari – admirer les feuilles d'érables de l'automne

18 jours France / France - 16 nuits au Japon
Octobre & novembre 2016

Jour 1 : mardi 25/10/16 : Lyon / Tokyo

Départ Lyon 12h50 arrivée Munich 14h10

Départ Munich : 16h arrivée Tokyo 10h35

Vols Lufthansa

Jour 2 : mercredi 26/10/16 : Arrivée à Tokyo (3 nuits à Tokyo)

Le jour de notre arrivée est le jour de la fin de la saison d'été au Japon. Arrivée à Tokyo 10h10. Transfert en bus à l'hôtel. Dans l'après-midi découverte du quartier **Shinjuku** où chaque jour 3,6 millions de Japonais transitent par sa gare, la plus grande gare au monde.

On découvre de nombreux gratte-ciel aux lignes futuristes dont l'imposant **hôtel de ville** (siège du gouvernement métropolitain de Tokyo) et ses deux tours jumelles à plus de 240m.

Accès à son observatoire situé au 45^{ème} étage. Vue impressionnante sur Tokyo, coucher de soleil sur le Mont Fuji par temps clair.

Visite à la nuit tombée du temple Hanazono-jinja. Promenade dans le quartier.

Nuit à l'hôtel « The B Ikebukuro hôtel » 3*

Jour 3 jeudi 27/10/16: Tokyo

Journée consacrée à deux quartiers historiques de Tokyo.

Le quartier Asakusa au bord de la rivière Sumida est typiquement japonais avec ses maisons basses, ses échoppes.

Visite du temple **Sensô-ji**, le plus vieux temple de Tokyo dont la construction remonte à l'an 628. On accède à l'enceinte de ce temple par une porte monumentale, le **Kaminari-mon (Porte du Tonnerre)**, à laquelle est accrochée une lanterne géante rouge et noire. Elle donne sur la **Nakamise Dori**, une longue avenue pavée et bordée de boutiques célèbres datant de l'époque Edo. Au bout de l'avenue, derrière la deuxième porte **Hanzomon**, le temple **Sensô-ji (ou Asukasa Kannon)** apparaît, imposant.

Passage à **Denboun Street**, peu significative ce jour-là en raison de la fermeture des boutiques.

La rue **Kappabashi**, rue où les boutiques sont spécialisées dans les arts de la table et les ustensiles de cuisine.

Enfin on se rend au **parc Ueno**, premier parc public du Japon, où se trouve le fameux arbre **Tsuki non Matsu**, arbre à forme circulaire dont le nom signifie « pin de la lune ». Il aurait plus de 150 ans puisqu'il a été immortalisé par Hiroshige Utagawa dans une estampe.

Visite du temple **Toshogu**, sanctuaire shinto installé dans le parc depuis le 17^e, ses ornements d'or et sa pagode à 5 étages **Kaneiji** en font un trésor national.

[Texte]

Balade dans le parc et retour par le **marché Ameya Yokocho** qui s'étire le long de la voie ferrée.

Dîner dans un restaurant de poissons typique de la cuisine tokyoïte.

Nuit au même hôtel

Jour 4 vendredi 28/10/16 : Tokyo / Kamakura

Départ 9h13- arrivée 10h40 à Kita Kamura

Journée consacrée à la visite de Kamakura. Capitale du Japon de 1192 à 1333, est associée depuis des siècles au bouddhisme zen, originaire de Chine, (« chan » en chinois). En 1168, le moine Eisai (1141-1215) s'exile à Kamakura. Il est à l'origine de la secte zen Rinzai, l'une des 3 principales du Japon qui prospéra grâce au soutien du shogunat. Son école refuse l'autorité de sutras et donne la priorité à la transmission de maître à disciple. Contrairement à d'autres écoles préconisant l'illumination graduelle, elle prône l'illumination subite et fait un grand usage des kôan, énigmes à méditer censées provoquer une compréhension intuitive.

Visite du **temple Engaku-ji** qui mêle le style chinois (la Sanmon) de l'époque Song (le Karamon) et l'architecture zen. Le Butsuden (salle du bouddha) est consacré au bouddha Hokan Shak Nyorai, principal objet du culte de ce temple. Son pavillon des reliques (le shariden) abriterait une dent de Bouddha, la cloche en bronze date de 1301 (l'Engaku-ji) qui ne sonne que la veille du jour de l'an. A l'entrée salle de tir à l'arc traditionnel- **le kyudo**- où l'on assiste à un entraînement.

En suivant le chemin des temples, arrêt au **Kencho-ji**, monastère d'enseignement zen le plus ancien du Japon (fondation en 1253). La salle du bouddha (le Butsuden) abrite une statue de Jizo sauveur de l'âme des morts au lieu du bouddha traditionnel. Les chapiteaux en nids d'abeille de sa charpente sont considérés d'une grande créativité. Le jardin s'organise autour d'un lac épousant la forme du kanji (caractère chinois signifiant coeur ou esprit).

Le sanctuaire **Tsurugaoka Hachiman-gû**, fondé en 1063, symbole de l'ancienne capitale, qui fut dédié à Hachiman, dieu de la guerre et des samouraïs. Situé sur une colline boisée, on s'y rend par une magnifique allée de pins géants, le long d'étangs, on passe sous des torii, puis on gravit un escalier monumental pour atteindre le temple rouge et or, qui domine depuis le 12e siècle.

Traversée de la ville ancienne de Kamakura pour rejoindre les sites près de la baie d'Yuigahama.

Temple Hase-Dera A 600 m le **temple Hase Dera**, fondé en 736, recèle de belles statues de bouddha en bois et de Jizô. Certaines relevant de périodes très anciennes, fin du 12e siècle période Minamoto.

Visite de la grotte dédiée à la déesse Benten, la statue de Benzaiten avec ses 8 bras et de ses 16 enfants. Benzaiten est la déesse de l'eau et de l'abondance, c'est la seule déesse parmi les 7 dieux japonais de la Chance.

Encadrée par le temple **Kôtoku-in** la statue du Grand Bouddha Daibutsu considérée comme l'une des plus belles du Japon, représente Amida, bouddha de la Lumière Eternelle. Statue en bronze haute de 13,50 mètres, elle fut coulée en 1252, elle a survécu au raz de marée, séismes et incendies. L'intérieur est creux, un escalier intérieur conduit jusqu'à ses épaules.

Retour à Tokyo par la gare de Hase départ 16h29-arrivée Tokyo 17h30

Balade nocturne dans le quartier de Shibuya.

Nuit à Tokyo au même hôtel

Jour 5 samedi 29/10/16 : Tokyo / Takayama (5h de bus) Alpes japonaises

Surnommée la petite Kyoto, **Takayama** est une ancienne ville féodale située au cœur des Alpes japonaises. À l'époque d'Edo, la ville de Takayama s'est développée en tant que ville fortifiée et ses ruelles bordées de bâtisses pittoresques témoignent encore de cette période très prospère des marchands d'autrefois.

Le centre de Takayama, **Sanmachi Suji** (la vieille ville), concentré sur 3 rues, aligne de nombreux ateliers, boutiques, auberges et maisons de thé pittoresques.

Visite du hall d'exposition des chars de cérémonie datant du 17^e siècle. Certains conduits par des marionnettes, ils défilent deux fois par an à la fête du printemps et à celle de l'automne. C'est l'un des trois plus beaux festivals du Japon.

Visite du sanctuaire Sakurayama Hachimangu mitoyen du musée.

Visite des maisons Miyaji puis Yoshijima, maisons anciennes de marchands de saké.

**Nuit à Takayama au « Ryokan Hodakaso Yamano Iori » 3*–
Chambre japonaise avec « onsen »**

Jour 6 dimanche 30/10/16 : Takayama / Shirakawago (50min. de bus) Alpes japonaises

Matinée à Takayama : marché du matin au bord de la rivière Miyajawa.

Visite du musée Karakuri qui contient plus de 300 masques de la danse du lion destinée à chasser les mauvais esprits, le plus grand musée du Japon sur le sujet et où l'on assiste à un spectacle de marionnettes mécaniques.

Départ en bus pour Shirakawago à 12h50- arrivée 13h 40

A mi-chemin entre Takayama et Kanazawa se trouve le village historique de **Shirakawago**, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce village montagnard est connu pour ses chaumières pittoresques de style « gassho-zukuri ».

Ce sont de grandes maisons rustiques en bois élevées sur quatre niveaux, et dont la principale caractéristique est leur toit de chaume en forme de triangle très pentu, conçu pour supporter le poids de la neige, très abondante dans cette région de décembre à mars. Plusieurs générations vivent ensemble dans ces grandes maisons dont le dernier niveau est traditionnellement réservé à l'élevage du vers à soie.

Le village de **Shirakawago** est un musée à ciel ouvert (Minka-En) représentatif de la région, il reconstitue la vie des montagnards d'autrefois. Visite de la maison de la famille Nagase, musée agraire.

**Nuit à Shirakawago en maison d'hôtes « Minshuku Wadaya » 2*
Chambre japonaise – ½ pension.**

Jour 7 lundi 31/10/16 : Shirakawago - Kanazawa (75min. de bus)

Continuation du voyage en bus (départ 8h50-arrivée 10h15).

Kanazawa, ancienne ville de samourais, située en bordure de la mer du Japon est une ville dont l'histoire remonte au 16^{ième} siècle, quand le château fut bâti par de puissants samourais dans la province nommée Kaga. Autour de l'édifice se dressèrent les résidences des guerriers, les quartiers animés de marchands et de nombreux temples qui avaient pour fonction de protéger la ville. Kanazawa, alors quatrième ville fortifiée du Japon après Tokyo, Osaka et Kyoto, était une cité prospère. Pendant 400 ans, la ville a été épargnée par les conflits, et cela même pendant la seconde guerre mondiale, ce qui offre la possibilité, aujourd'hui encore, de profiter de l'atmosphère et de la beauté des rues d'autrefois dans de nombreux quartiers aux

artisanats hérités du passé encore bien vivants.

Traversée du marché Ômichô

Balade dans **le jardin Kenroku-En** l'un des trois grands jardins du Japon où se trouve la magnifique demeure (1863) réputée pour ses cloisons ornées de laque, de poudre d'or, ses linteaux finement sculptés.

Depuis le château de Kanazawa, on se rend au quartier des geishas de Higashi Chaya (chaya : maison des geishas) pour la visite de la maison Shima.

Quartier des temples de Tera Machi.

Visite de la maison historique Shinise fondée en 1579 de la famille Maeda, ancienne pharmacie reconvertie en maison de l'artisanat et arts populaires de la ville de Kanazawa.

Quartier des samouraïs de Naga Machi délimité par deux canaux ayant conservé son caractère d'urbanisme traditionnel : maisons basses transformées en boutiques- atelier de dorure, poterie, textile traditionnel, antiquaire...

Retour par la gare ferroviaire, morceau d'architecture contemporain de verre et glaces. Face à la gare, inspirés des « tsutsumi » (tambours japonais en forme de sabliers) de l'école Houshō entièrement en bois, des pylônes forment un immense torii.

Nuit à Kanazawa « APA Hotel Kanazawa Ekimae » 3*

Jour 8 mardi 1/11/16 : Kanazawa - Kyoto (2h10 de train)

Visite de la Kanazawa crafts Hirosaka.

Voyage en train à destination de **Kyoto. Départ à 11h24- arrivée à 13h37**

Kyoto, capitale culturelle et spirituelle du Japon durant plus d'un millénaire, compte près de 20% des trésors nationaux conservés dans pas moins de 1600 temples (bouddhiques) et 400 sanctuaires (shintoïstes). Quant aux multiples jardins 200 d'entre eux sont classés.

Visite du **Château de Nijō- Jo**, ancienne résidence du Shōgun Tokugawa connue pour ses décors exceptionnels, château inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco comme l'un des plus beaux exemples d'architecture Momoyama (époque 1573-1614).

A la tombée de la nuit, balade dans **le quartier de Gion** au moment où toutes les lanternes traditionnelles sont allumées.

C'est le quartier le plus ancien et le mieux conservé de Kyoto où il est donné de croiser des Geishas et Maïkos vêtues de leurs kimonos. Promenade dans les ruelles où le charme des constructions de bois des auberges, maisons de thé, restaurants et ateliers d'artisans donne une idée du Kyoto d'autrefois.

Pontocho, une allée évoquant les estampes Ukiyo-e, est un endroit de distractions, cette rue très courbe conserve encore les « ochaya » de bois traditionnel sorte de pavillons de thé.

Nuit à Kyoto « APA hotel Kyoto-Eki Horikawa-dori » 3*

Jour 9 mercredi 2/11/16 : Kyoto

On découvre le **Kiyomizu-dera**, un complexe de temples construit en 780 situé à flanc de montagne et surtout connu pour son majestueux **temple principal Kiyomizu-Dera-Hondo** (« le grand temple de l'Eau ») dont la plateforme flotte à 13 m au-dessus du sol en équilibre sur 139 pilotis. Terrasse aérienne du temple offrant une vue magnifique sur la vallée.

Le **temple Sanjusungen-dō, classé Trésor National**, et ses 1000 statues (en bois de cyprès) de Kannon dûes à des grands maîtres du 13^e siècle constitué d'une seule pièce d'où son nom Sanjusungen qui correspond aux incarnations successives de Kannon, déesse de la miséricorde. Les 28 statues du premier rang représentent les gardiens protégeant la déesse. C'est le plus long

bâtiment en bois du Japon et du monde.

Découverte du temple **Kinkakuji**, le **Pavillon d'Or** recouvert de feuilles d'or, entouré d'un très beau jardin dessiné par le moine zen Soseki, il offre un remarquable contraste avec son voisin le temple **Ryôan-ji** de la secte Rinzai. Il renferme un célèbre jardin zen de pierres et de sable considéré comme le plus parfait jamais conçu. Il est dû au **peintre Sôami** : 15 rochers répartis en 5 groupes. Ce temple est également célèbre pour son petit bassin de pierre rond et sa cuve carrée. En fin de journée promenade le long de la rue Tera Machi, rue traditionnelle bordée de ginkgo biloba.

Nuit à Kyoto « APA hotel Kyoto-Eki Horikawa-dori » 3*

Jour 10 jeudi 3/11/16 : Kyoto

Journée réservée à une promenade sur la partie supérieure du **chemin de la Philosophie** ainsi nommé car les moines des temples environnants viennent y méditer depuis des siècles.

Calme et spirituelle, la route mène au **Pavillon d'Argent, Ginkaku-ji**, célèbre pour être le rival du Pavillon d'Or et pour ses jardins de mousse, de pierres et de sable.

A la suite le **temple Honen-in**, temple de l'école Jodo avec sa porte rustique de chaume et ses monticules de sable ratissés.

Le **temple Zenrin-ji** ou **Eikan-do** est un ensemble de bâtiments reliés par des corridors, célèbre pour sa statue du « bouddha regardant par-dessus son épaule » (Mikaeri No Amida).

Poursuite par la visite du **temple Nanzen-ji**, un des 5 grands temples zen (secte Rinzai) du Japon. Célèbre pour son aqueduc de style occidental et sa porte monumentale Sanmon construite en 1628.

Temple Konchi-in dont le jardin a été dessiné par Kobori Enshû comme celui de Nanzen-ji, où une grue est symbolisée à droite par deux rochers tandis qu'un autre groupe de pierre à gauche représente une tortue, le sable figurant la mer.

Nuit à Kyoto même hôtel

Jour 11 vendredi 4/11/16 : journée réservée à la découverte de Nara Kyoto / Nara / Kyoto - Départ 8h52 –arrivée 10h03

Grand centre du bouddhisme et ultime destination de la Route de la Soie.

Première capitale du Japon au 8^e siècle et pendant 74 ans, **Nara** a conservé de son âge d'or de gigantesques temples bouddhiques et des sanctuaires shintoïstes aux 1000 lanternes.

La silhouette imposante de la pagode à cinq étages du temple **Kofuku-ji**. A proximité le **Le Nanendo**, bâtiment octogonal au sud du bâtiment principal renfermant de précieuses statues du XIII^e siècle, le tout dans un parc (Nara koen) où vivent en liberté de nombreux daims (shika) « les messagers des dieux ».

L'allée aux 3000 lanternes de pierre, toutes recouvertes d'un manteau de lichen, nous guide au sanctuaire shintoïste **Kasuga-Taisha**, connu pour ses 1000 lanternes de bronze suspendues aux solives de l'édifice laqué de rouge vermillon. Edifié dans la forêt sacrée, c'est l'un des sites shintoïstes les mieux connus.

Le temple **Todai-ji**, précédé d'un grand portail sud, le **Nandaimon**, ensemble intégralement en bois dont l'entrée est gardée par des statues Nio en bois protectrices de grande dimension.

Le temple en lui-même est considéré comme le plus grand bâtiment en bois du monde.

La grande salle du temple à l'architecture entièrement en bois du **Daibutsuden** (bouddha géant) abrite depuis le 8^e siècle une statue en bronze massif du Grand Bouddha assis, Vairocana, réalisée en 751 et haute de près de 15m. Le moulage de cette statue nécessita des centaines de tonnes de bronze fondu, du mercure et de la cire végétale Assis sur une fleur de lotus il recueille les prières de la paume ouverte de sa main gauche tandis que sa main droite,

dressée, exprime le prêche et la vertu. Il est entouré de 3 gardiens célestes. Les incendies et les tremblements de terre déboitèrent la tête à plusieurs reprises.

Le vieux quartier de **Naramachi** où il fait bon se promener dans les ruelles bordées de maisons de marchands et de boutiques traditionnelles. Visite d'une « machiya » maison traditionnelle parfaitement conservée, maison Koshi-no-ie.

Retour à Kyoto, visite de la gare et de son fameux sky way, accessible par des escalators bordés de restaurants, d'où la vue est imprenable.

Nuit à Kyoto au même hôtel.

Jour 12 samedi 5/11/16 : Miyajima

Kyoto / Hiroshima / Miyajima (2h30 de train + 15min. de ferry + 30 min à pieds)

Départ Kyoto 7h20- arrivée Miyajima Guchi 9h32 + ferry 15 minutes + 30 minutes à pieds vers l'hôtel. **Miyajima**, l'île où cohabitaient les hommes et les dieux, considérée par le shintoïsme comme une entité divine. Après son introduction au Japon le bouddhisme s'est lié aux dieux autochtones se développant dans « la fusion des enseignements sacrés ».

Le Mont Misen, point culminant de Miyajima, s'élève à environ 535 m au-dessus de la mer. On y accède par téléphérique. Arrêt au Misen Hondo et à l'observatoire. Retour en téléphérique.

Le temple Daishoin au pied du Mont Misen, ce temple bouddhique ésotérique renferme de nombreux trésors, une demi- douzaine de pavillons, d'innombrables statues bouddhiques mais aussi des créatures surnaturelles comme le tanuki, des mandalas, des moulins à prières, une grotte. C'est l'un des temples Shingon le plus prestigieux de l'ouest du Japon. Au XIIe siècle, l'empereur Toba y fonda son pavillon de prières. Disposé le long des marches menant vers le temple les 500 statues Rakan des disciples ont chacune une expression unique.

Le grand **sanctuaire Itsukushima –Jinja** établi depuis 593 est une série d'édifices reliés par un réseau de déambulatoires en piliers. Symbole de Miyajima, **le Grand Tori**, haut de 16 m, occupe une position avancée dans les flots. Cette perspective est considérée comme l'une des plus belles du Japon.

La pagode Goju-no-to de cinq étages, construction en bois de 27,6m, laquée en vermillon, est une harmonie de styles japonais et Tang. Construite en 1407, elle renfermait autrefois une statue du bouddha.

Le temple Senjokaku (sanctuaire de Toyokuni): cette grande librairie de sutras a été construite en 1587 pour y prier pour le repos des morts de la guerre et y lire des sutras. C'est le plus grand bâtiment de l'île. D'une superficie de 857 tatamis, il est appelé le **pavillon aux Mille Tatamis**. La construction s'arrêta avec la mort de Hideyoshi Toyotomi, son fondateur, c'est pour cela que la façade d'entrée n'est pas terminée.

Nuit à Miyajima « Ryokan Shiki no Yado Watanabe » Chambre japonaise, 1/2 pension.

Jour 13 dimanche 6/11/16 : Miyajima / Himeji / Osaka (20min. de ferry + 2h10 de train)

Départ de Miyajima en ferry à 7h 20. Départ en train d'Hiroshima à 8h18 **arrêt à Himeji** à 9h47.

Himeji est réputé pour son château, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, chef d'œuvre d'architecture militaire. Le **Shirasagi-jô** (le château du Héron Blanc en raison de sa couleur) est l'une des rares forteresses en bois défendue par un labyrinthe de portes, de machicoulis... etc .

Continuation vers Osaka.

Départ Himeji à 15h10, arrivée à Shin-Osaka à 16h.

Découverte des quartiers animés de **Shinsaibashi** où le soir, quand la rue s'illumine de ses milliers d'enseignes et néons géants.

Nuit à Osaka « APA hotel Namba Shinsaibashi » 3*

Jour 14 lundi 7/11/16 : Mont Koya - Osaka / Mont Koya (2h de train) départ 9h arrivée 10h42 + bus

Départ en train pour le **mont Koya** à 900 mètres d'altitude dans le parc national de Koya-Ryujin. Cité religieuse longtemps refermée sur elle-même, comportant 120 temples et monastères. Une cinquantaine de temples- auberges et sa forêt-nécropole invitent à la spiritualité.

En l'an 816, Kūkai fondateur de la secte bouddhique Shingon, obtient de l'empereur Saga d'établir une communauté religieuse au sommet du mont Kōya. Il entreprend l'ascension accompagné de ses fidèles et édifie le monastère Kongōbu-ji, dans la lignée des montagnes saintes du bouddhisme chinois et indien. Le moine s'éteint en 835. Il reçoit le nom posthume de Kōbō Daishi (Grand Instructeur de la loi). Aujourd'hui avec ses 117 temples et ses 7000 moines le mont est l'un des grands centres de la branche ésotérique du bouddhisme nippon.

Le temple Kongobu-ji est le temple principal des 3600 temples Shingon de tout le Japon. Construit en 1592, il est célèbre pour ses peintures sur « fusuma » (les cloisons coulissantes) dans le style de l'école Kano. Le jardin Banōyu-Tei est le plus grand jardin de pierres du Japon. Deux dragons constitués de 140 pièces de granit bleu et de sable blanc gardent l'Okuden, le sanctuaire.

Le Danjogaran réunit plusieurs bâtiments. Le Kondo a été édifié par Kukai en 819, c'est le lieu d'importantes cérémonies religieuses. Le Meido est reconnaissable à sa toiture d'une grande élégance. Le Kongon-Daito est une pagode laquée de vermillon de près de 50 mètres de haut.

La grande porte Daimon, entrée principale de Koyasan mesure 25 mètres de hauteur, la porte actuelle a été reconstruite en 1705. Porte flanquée de deux représentations de Vадrajhara, statues de dieux-gardiens les plus grandes après celles du Todaiji de Nara elles sont l'œuvre de sculpteurs de la période Edo.

Le musée Reihokan recèle un grand nombre de trésors nationaux : peintures et statues bouddhistes notamment.

Les mausolées Tokugawa –ke-reidai construits en 1643 par le 3^e shogun Tokugawa, Iemitsu, à la mémoire d'Ieyasu et de Hidetada. Ces deux pavillons identiques se rejoignent en leur sommet central, ils sont ornés de dorures propres au style du début de l'ère Edo. Les bâtisses sont en bois verni.

Promenade nocturne à la lumière des 20 000 lanternes de pierre, commentée par un moine du temple-auberge Eko-in, à travers **le cimetière Okunoin** jusqu'au mausolée de Kobo daishi Gobyō.

**Nuit au monastère « Eko-In » avec dîner et petit déjeuner végétariens –
Chambre japonaise.**

Jour 15 mardi 8/11/16 : Mont Koya /Osaka (2h de train)

Participation matinale au rituel du feu.

Mont Koya : **matinée au cimetière Okuno- in**

L'accès au mausolée se fait par une marche de 2km par une allée pavée traversant une forêt de cèdres plusieurs fois centenaires entre lesquels se trouvent plus de 200 000 stupas (tombes) dont certaines plus que millénaires, des mémoriaux et des statues de personnages historiques.

C'est là que se trouve le mausolée de Kubai. Au-delà du pont Gobyō interdiction de boire, manger ou fumer et de prendre des photos. La traversée du pont doit se faire tête baissée, les mains réunies en prières car la croyance veut que Kūkai attende et reçoive les visiteurs au bout du pont. Le mausolée se trouve derrière le temple des lanternes.

Départ Koyasan 10h47 arrivée Osaka 12h

Visite du **château musée d'Osaka**, l'un des plus célèbres châteaux du Japon qui joua un rôle majeur durant son unification au XVI^e siècle au cours de l'une des dernières grandes révoltes contre les Tokugawa (une dynastie de shoguns) réprimée lors des sièges d'Osaka entre 1614 et 1615. Il renferme une collection d'armes, d'armures de samouraïs, de nombreux témoignages de l'art de la guerre lors de cette fameuse révolte

Nuit à Osaka même hôtel

Jour 16 mercredi 9/11/16 : Osaka -péninsule de Shima - Ise - Toba

Départ 8h06- arrêt à la gare Ise à 9h55.

Le sanctuaire extérieur Gekū : moins prestigieux que le Naikū, est empreint de mystère et dédié à une divinité ancestrale des bonnes récoltes, Toyoké Omikami. On considère que Toyoké nourrit Amaterasu et que les 2 sanctuaires sont complémentaires. On accède au cœur du Gekū par l'étang Magatama avant de s'avancer vers l'allée principale qui mène au Shōden. À côté dans l'Imblyā- En sont préparés quotidiennement les plats à l'attention de la déesse Toyoké. À l'entrée du Gekū, le musée Gengutan expose les maquettes des bâtiments et donne toutes les explications.

Le grand sanctuaire intérieur d'Ise est le site shinto le plus vénéré du Japon. Il est réputé abriter les esprits des empereurs du Japon. Le style des bâtiments est simple et dépouillé et caractéristique de ce lieu : on le nomme le Yuitsu Shimmei- Zukuri.

En gage de pureté ces sanctuaires de bois et de chaume sont entièrement détruits et reconstruits à l'identique tous les 20 ans depuis l'an 690. Bien que plus anciens que nos églises romanes, la 62^e reconstruction du sanctuaire date de l'automne 2013. Ce temple est dédié à Amaterasu, la déesse du Soleil.

Le sanctuaire intérieur Naikū : une fois passé le pont en cyprès Uji Bashi et le grand Tori, on progresse à travers une forêt touffue vers l'aire la plus sacrée du Japon, le sanctuaire intérieur d'Ise ou Naikū où est honorée et nourrie la déesse Amaterasu.

On peut approcher des **temples secondaires le Kazahinomi ou l'Aramatsuri No Miya** lequel permet d'admirer de près l'architecture Shinmer. Le sanctuaire, le Shōden, est bâti sur le modèle des anciens greniers à riz du Japon. Un plancher surélevé, un toit en pignon dont les poutres se prolongent formant un « V » et une toiture recouverte de chaume. Sacré au plus haut point le Shōden abrite le Miroir sacré d'Amaterasu (Yata No Kagami), l'un des 3 emblèmes impériaux.

Promenade à Oharai Machi, ville historique du grand sanctuaire d'Ise (en face le site du

Naiku), réplique d'une petite ville des époques Edo et Meiji. (**Okage-Yokaocho**) L'ambiance y est très animée, et l'architecture des boutiques et restaurants bordant les ruelles donnent l'impression de remonter le temps.

Promenade en fin de journée sur les quais de **Toba** le long du Pacifique.

Nuit au **Ise City Hotel**

Jour 17 jeudi 10/11/16 : Toba / Osaka

Dans la baie de Toba visite de **l'île des perles Mikimoto**. C'est sur cette île que se pratique à grande échelle la culture des huîtres pour la production de perles. Cette culture a été introduite au Japon par Kokichi Mikimoto. Les plongeurs Ama, vêtues de vêtements traditionnels blancs, font une démonstration de plongée en apnée à la recherche d'huîtres perlières. Visite du musée sur le thème « des perles et des hommes », curiosités artistiques de Mikimoto.

Départ pour la péninsule de Shima pour admirer les « rochers mariés » ou Meoto Iwa. Dans la baie d'Ise **sur la plage de Futamigawa** se dressent les deux célèbres, ils représentent Izanami et Izanagi, les dieux fondateurs du pays. Les deux rochers sont liés par une corde sacrée, le shimenawa.

Le shimenawa est constitué de grosses torsades de paille de riz tressées de gauche à droite, délimitant une enceinte sacrée et particulièrement l'aire de pureté d'un sanctuaire shintô en entourant un rocher, un arbre, montrant qu'il s'agit d'un territoire du domaine du kami et que donc tout type de pollution doit en être exclu.

Les Meoto Iwa symbolisent l'union de l'homme et de la femme et d'ailleurs le sanctuaire voisin d'Okutama (il borde le littoral où baignent les deux rochers) est principalement dédié au mariage et au bonheur conjugal.

Autre symbole des environs : le batracien dont on trouve un peu partout les statuettes de pierre. On dit que la divinité adorée ici, Miketsu, arriva du ciel accompagnée d'une grenouille, et aussi que l'animal offre de bonnes ondes aux pèlerins avant qu'ils ne repartent (en japonais grenouille se dit « koeru » qui signifie « au revoir »).

Départ de Futanimaura à 15h 49 arrivée à Osaka à 17h 41

Balade nocturne dans le quartier de Dotomburi.

Nuit à Osaka même hôtel

Jour 18 vendredi 11/11/16 : retour

Osaka / Lyon

Le dernier jour de présence au Japon est la journée nationale de la fête du « momiji »

Départ Osaka 10h45 arrivée Francfort 14h50

Départ Francfort 16h50 arrivée Lyon 18h05 Vols Lufthansa